



Comune di Bernalda
Provincia di Matera

**REGOLAMENTO PER IL FUNZIONAMENTO E LA GESTIONE DELLA
"PINACOTECA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA" (PAMeC)
di Bernalda e Metaponto.**

Art. 1 - Oggetto

Il presente Regolamento disciplina il funzionamento e l'organizzazione della Pinacoteca d'Arte Moderna e Contemporanea di Bernalda e Metaponto (denominata con l'acronimo PAMeC), istituita come Pinacoteca Comunale con atto di Consiglio Comunale n. 29 in data 9 giugno 1998.

Art. 2 - Finalità

La Pinacoteca è un'istituzione permanente senza fini di lucro, al servizio della comunità cittadina, aperta al pubblico, che custodisce, conserva, valorizza la propria collezione e ne promuove lo studio e la conoscenza, favorendone la fruizione con scopi educativi, formativi e didattici. La stessa provvede all'acquisizione gratuita di beni d'arte e promuove la ricerca, lo studio e il libero confronto tra le arti.

La Pinacoteca raccoglie opere in pittura, scultura, grafica, fotografia e ogni altro manufatto di epoca moderna e contemporanea realizzate da artisti italiani e internazionali che siano altamente rappresentativi della realtà socio-culturale del territorio lucano o che abbiano un legame con esso.

Art. 3 - Attività

Le attività del PAMeC favoriscono il diritto alla cultura e allo studio, anche in collegamento con le strutture culturali di educazione permanente e con gli organi collegiali della scuola. Nello svolgimento dei propri compiti il PAMeC assicura la conservazione, l'ordinamento, l'esposizione, lo studio, la conoscenza e la fruizione pubblica delle sue collezioni, attraverso diverse e specifiche attività, quali:

1. l'identificazione, il reperimento, l'acquisizione gratuita, la raccolta, la conservazione, l'ordinamento, l'inventario, la catalogazione e la valorizzazione dei beni storici e artistici del territorio di epoca moderna e contemporanea;
2. la ricerca e le iniziative didattiche ed educative atte a diffondere la fruizione pubblica e la conoscenza dei beni posseduti sia in rapporto alla storia locale, sia in rapporto alla realtà contemporanea, in particolare attraverso l'organizzazione e la promozione di mostre temporanee e itineranti, incontri, seminari, giornate di studio, convegni, visite guidate, corsi di istruzione di studio-lavoro, di aggiornamento e di formazione, laboratori didattici, incontri-dibattito con gli autori, rassegne cinematografiche. Apposite attività di ricerca potranno essere incentrate su temi di storia dell'arte, di storia della cultura, di critica d'arte con ampio spettro di indagine relativamente alla collezione e alle opere in essa contenute;
3. la formazione di documentazioni relative ai beni posseduti e a ogni altro materiale rilevante ai fini delle proprie raccolte, organizzazione di archivi fotografici e archivi documentari con sezioni didattiche;
4. la valorizzazione e la conservazione dei beni storici e artistici attraverso lo studio e la ricerca scientifica;